

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**диагностической работы по русскому языку**  
**для учащихся 10-х классов**  
**общеобразовательных учреждений г. Москвы**

**1. Назначение диагностической работы**

Диагностическая работа проводится **7 ноября 2019 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 10-х классов по русскому языку и выявления предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089);
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122).

**3. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование**

При организации и проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование **не используются.**

Диагностическая работа проводится в бланковой форме. Ответы на задания учащиеся указывают сначала в тексте работы, а затем записывают в бланк тестирования.

**4. Время выполнения диагностической работы**

На выполнение всей работы отводится **60 минут.**

**5. Содержание и структура диагностической работы**

Каждый вариант диагностической работы состоит из 16 заданий: 3 заданий с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных, 12 заданий с кратким ответом и 1 задания с развёрнутым ответом.

Содержание диагностической работы охватывает учебный материал по русскому языку, изученный в 5–9-х классах.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1

| № п/п  | Содержательные блоки             | Количество заданий в варианте |
|--------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1      | Лексика и фразеология            | 1                             |
| 2      | Средства речевой выразительности | 1                             |
| 3      | Синтаксис и нормы пунктуации     | 8                             |
| 4      | Нормы орфографии                 | 2                             |
| 5      | Текст                            | 4                             |
| Всего: |                                  | 16                            |

Перечень проверяемых умений представлен в таблице 2.

Таблица 2

| № п/п | Блоки проверяемых умений  |
|-------|---|
| 1     | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  |
| 2     | Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка                                |
| 3     | Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип текста или его фрагмента.   |
| 4     | Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации  |
| 5     | Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию)  |
| 6     | Воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение)  |
| 7     | Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.) |

**6. Система оценивания отдельных заданий и диагностической работы в целом**

За верное выполнение каждого задания (кроме задания 16) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный балл за всю работу – 17 баллов.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

**План диагностической работы  
по русскому языку для учащихся 10-х классов**

Используются следующие условные обозначения.

Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задание с развёрнутым ответом.

| № задания | Контролируемые элементы содержания (КЭС) в соответствии с кодификатором КЭС           | Проверяемые умения  | Тип задания |
|-----------|---|---|-------------|
| 1         | Смысловая связь между предложениями текста  | Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.) | ВО          |
| 2         | Содержание изложения (ИК1)  | Воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение)  | КО          |
| 3         | Информационная обработка текстов различных стилей и жанров                            | Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию)  | ВО          |
| 4         | Выразительные средства лексики и фразеологии  | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | ВО          |
| 5         | Правописание слов с орфограммами в приставках и после приставок (обобщение)           | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |
| 6         | Н/НН в суффиксах различных частей речи. Обобщение                                     | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |
| 7         | Лексическая синонимия   | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |
| 8         | Грамматическая синонимия синтаксических конструкций в тексте                          | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |
| 9         | Грамматическая основа предложения   | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |
| 10        | Обособленные члены предложения  | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |
| 11        | Пунктуационный анализ предложений с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа  | КО          |

|    |  |  |    |
|----|--|--|----|
| 12 | Грамматическая основа предложения                        | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа   | КО |
| 13 | Пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения     | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа   | КО |
| 14 | Сложное предложение с несколькими придаточными           | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа   | КО |
| 15 | Сложное предложение с разными видами связи между частями | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа   | КО |
| 16 | Определение темы и/или основной мысли текста             | Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип текста или его фрагмента. Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации | РО |

## Приложение 2

### Демонстрационный вариант диагностической работы для учащихся 10-х классов по русскому языку

*Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2.*

#### Текст 1

(1)Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (2)Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть. (3)В детстве каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески.

(4)Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (5)Думаю, потому, что мы либо занялись не своим делом, либо не научились трудиться. (6)Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа.

(7)Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (8)... артистом и художником можно быть в любом деле. (9)Это должно быть нормой. (10)Ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», поощряет мысль о недоступности творчества для всех и для каждого. (11)Это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (12)Но разве это правильно?

*(По В. Белову)*

**1** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста?

- 1) Например,
- 2) Итак,
- 3) Ведь
- 4) Кроме того,

**2**

В таблице, приведённой ниже, сжато переданы микротемы текста. Микротемы соответствуют абзацному членению текста.

| Основное содержание микротем текста |  |
|-------------------------------------|--|
| № абзаца                            | Микротема  |
| 1                                   | Каждый человек рождается с талантом и в детстве испытывает потребность в творчестве.   |
| 2                                   | Творческое начало с годами исчезает, потому что человек либо занялся не своим делом, либо не научился трудиться, ведь без труда невозможно понять свой талант. |
| 3                                   | Творческой может быть любая профессия, но выбирать её надо не по принципу «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно».  |

Укажите номер микротемы (абзаца), которая при сжатии передана с искажением основного смысла или с неполной информацией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 3–16.**

**Текст 2**

(1)Летом 1888 года ещё малоизвестный молодой пейзажист Исаак Левитан плыл по Волге из Нижнего Новгорода в поисках «источника сильных впечатлений».

(2)Художник был грустен, даже уныл: Волга, вопреки ожиданию, душу не задевала. (3)И вдруг за Кинешмой взгляд живописца и его спутницы привлёк маленький городок, убежавший от воды круто в гору, в зелень берёз и ёлок. (4)На бугре стояла бревенчатая церковка, кругом темнел лес, который отражался в Волге. (5)Левитан побежал к капитану.

– (6)Что за место?

– (7)Городок Плёс, – равнодушно сказал капитан, – точнее сказать, городишко...

(8)Но художник уже не слушал. (9)Городок приближался. (10)И было в нём что-то заставлявшее поспешить.

– (11)Сходим!

(12)Художник побежал в каюту за мольбертом и саквояжами.

(13)Так случайно Левитан встретился с Плёсом.

(14)Теперь, спустя сотню лет, пассажиры на теплоходах заранее выходят на палубы и с нетерпением ждут... (15)Со времён Левитана облик города мало в чём изменился. (16)И в этом его привлекательность. (17)Случается, два, даже три громадных теплохода борт к борту стоят у Плёса. (18)Местные жители растворяются в потоке приезжих. (19)По делу прибывают сюда немногие. (20)Главное – навестить городок, самому убедиться: справедлива ль о нём молва?

(21)В Плёсе художник нашёл то, что искала его душа. (22)Поселившись в домике с окнами на реку, он обрёл житейский покой и жадную страсть работать. (23)Исчезли мнительность, неуверенность в своих силах. (24)Его зонт над этюдником видели то у воды, то на кручах над речным плёсом, то в прибрежных деревнях.

(25)Тихая жизнь городка, мир простых радостей, близость к природе пробудили всё лучшее, чем была богата эта натура. (26)Плёс оказался для Левитана тем же, что и сельцо Михайловское для Пушкина. (27)Жилось и работалось радостно. (28)Расширился жизненный горизонт. (29)Молодой ещё человек, который видел в Москве главным образом приказчиков, коридорных, половых, извозчиков, увидел тут, на Волге, основы жизни, начал понимать историческую силу народа.

(30)И хотя полотно Левитана «безлюдны», мироощущение человека, который писал их, явственно проявляется. (31)Чехов, увидев холсты, привезённые другом из Плёса, сказал: «...на твоих картинах появилась улыбка».

(32)В Плёсе состоялось открытие Левитаном Волги. (33)Волжских пейзажей до него написано было много. (34)Левитан в своих наблюдениях

и переживаниях постиг душу великой реки. (35)Он почувствовал здесь просторы России, волжский плёс, в котором отражался маленький городок, который подарил художнику острые ощущения переменчивой красоты. (36)Картины «Вечер. Золотой Плёс», «После дождя. Плёс», «Свежий ветер. Волга», глубоко волнующие нас сегодня, – результат и громадного мастерства, и особого строя души, способной остановить волнующие мгновения жизни.

(37)Плёс подарил живописцу много таких мгновений. (38)Полотна, привезённые с Волги, сразу поставили Левитана в ряд великих художников. (39)Всеобщее любопытство вызвал, конечно, и маленький городок. (40)Сюда устремились художники. (41)Перебывало их, начинающих и маститых, в городке много, и каждый увозил на холстах «свой Плёс». (42)Но имя Левитана для Плёса – то же самое, что имя Толстого для Ясной Поляны, Тургенева – для Спасского-Лутовинова, Чехова – для Мелихова. (43)Левитан ездил сюда три лета подряд. (44)Написал много больших полотен и полсотни этюдов. (45)Мотив знаменитой картины «Над вечным покоем» подсказан был обликом деревянной церквушки, стоявшей над плёсом.

(46)Волжский маленький городок пробудил талант Левитана. (47)И сам он навечно прославлен художником. (48)По знакомым картинам мы знаем с детства: есть где-то Плёс, хорошо бы там побывать... (49)Левитан сохранил сердечную благодарность местечку на Волге. (50)Незадолго до смерти, вспоминая лучшее, что увидел, о Плёсе сказал: «Никогда не забуду...»

*(По В. Пескову)*

3

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему автор упоминает село Михайловское, рассказывая о Левитане?»

- 1) Пушкин так же часто навещал Михайловское, как Левитан Плёс.
- 2) Самые первые произведения Пушкин написал в Михайловском, а Левитан – в Плёсе.
- 3) Для Пушкина родиной является Михайловское, для Левитана – Плёс.
- 4) Левитан в Плёсе, Пушкин в Михайловском открыли для себя жизнь народа.

4

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) По знакомым картинам мы знаем с детства: есть где-то Плёс, хорошо бы там побывать...
- 2) Волжский маленький городок пробудил талант Левитана.
- 3) Левитан сохранил сердечную благодарность местечку на Волге.
- 4) Теперь, спустя сотню лет, пассажиры на теплоходах заранее выходят на палубы и с нетерпением ждут...

5 Из предложений 16–25 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «близость к объекту».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Из предложений 28–34 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Замените книжное слово «маститый» в предложении 41 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Замените словосочетание «жилоь радостно» (предложение 27), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Выпишите грамматическую основу из предложения 24.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Среди предложений 42–50 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Полотна, (1) привезённые с Волги, (2) сразу поставили Левитана в ряд великих художников. Всеобщее любопытство вызвал, (3) конечно, (4) и маленький городок. Сюда устремились художники. Перебывало их, (5) начинающих и маститых, (6) в городке много, (7) и каждый увозил на холстах «свой Плёс».

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите количество грамматических основ в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

По знакомым картинам мы знаем с детства: есть где-то Плёс, (1) хорошо бы там побывать... Левитан сохранил сердечную благодарность местечку на Волге. Незадолго до смерти, (2) вспоминая лучшее, (3) что увидел, (4) о Плесе сказал: «Никогда не забуду...»

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Среди предложений 25–31 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк тестирования.**

**Ответ на задание 16 запишите на обороте бланка тестирования, указав сначала номер задания.**

16 Сформулируйте и запишите основную мысль текста 2.

Объём текста – не менее 15 слов.

**Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа**

| № задания | Ответ  |
|-----------|--|
| 1         | 3  |
| 2         | 3  |
| 3         | 4  |
| 4         | 2  |
| 5         | прибрежные; прибрежных   |
| 6         | привезённые  |
| 7         | авторитетный; заслуженный; знаменитый; известный; опытный; признанный; уважаемый |
| 8         | жилось с радостью; с радостью жилось   |
| 9         | видели   |
| 10        | 45   |
| 11        | 34;43  |
| 12        | 3  |
| 13        | 34;430   |
| 14        | 30   |
| 15        | 4  |

16

**Критерии оценивания для задания с развёрнутым ответом**

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)</i>   |       |
|---|-------|
| Уникальность Плёса в том, что здесь пробудился талант И. Левитана, созданы его знаменитые полотна, и поэтому имя этого художника для Плёса – «то же самое, что имя Толстого для Ясной Поляны, Тургенева – для Спасского-Лутовинова, Чехова – для Мелихова». |       |
| Указания к оцениванию   | Баллы |
| <b>К1 Содержание</b>  |       |
| Ученик верно ответил на вопрос, не исказив основного смысла текста.   | 1     |
| Ученик неверно ответил на вопрос или допустил искажение основного смысла текста.  | 0     |
| <b>К2 Грамотность</b>   |       |
| Ученик не допустил ошибок<br><b>ИЛИ</b><br>допустил одну ошибку (орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую).   | 1     |
| Ученик допустил 2 и более ошибок (орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических),<br><b>ИЛИ</b><br>в тексте менее 15 слов,<br><b>ИЛИ</b><br>полностью переписан фрагмент исходного текста.   | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>  |       |
|   | 2     |