

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

**Задания, ответы, критерии оценивания**

**1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ**

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

**МЩЕНИЕ**

Конь бешеный сбросил в реку седока.  
И труп поглощён был глубокой рекой.  
И мост на коне проскакать он спешит,  
Убийце завиден сан рыцаря был.  
Он выплыть из всех напрягается сил,  
Свершилось убийство ночью порой –  
Но панцирь тяжёлый его утопил.  
И шпоры и латы убийца надел  
Но конь поднялся на дыбы и храпит.  
Он шпоры вонзает в крутые бока –  
И в них на коня паладинова сел.  
Изменой слуга паладина убил:

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.

**Ответ.**

а) Восстановленный текст:

**МЩЕНИЕ**

Изменой слуга паладина убил:  
Убийце завиден сан рыцаря был.  
Свершилось убийство ночью порой –  
И труп поглощён был глубокой рекой.  
И шпоры и латы убийца надел  
И в них на коня паладинова сел.  
И мост на коне проскакать он спешит,  
Но конь поднялся на дыбы и храпит.  
Он шпоры вонзает в крутые бока –  
Конь бешеный сбросил в реку седока.

Он выплыть из всех напрягается сил,  
 Но панцирь тяжёлый его утопил.  
 (В.А. Жуковский) Указание на имя автора не требуется.

Критерии оценивания	Баллы
Текст восстановлен верно	5
Текст восстановлен верно, но имеются ошибки при переписывании	4
Имеются разночтения с оригиналом, не влияющие на смысл текста	3
Имеются 1–2 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста	2
Имеются 3–4 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста	1
Текст существенно искажён	0

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое вы восстановили.

Как называется этот жанр?

Баллада (романтическая баллада).

**2 балла** за верный ответ.

в) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.

В.А. Жуковский, «Светлана», «Людмила», «Ивиковы журавли», «Рыбак»;  
 М.Ю. Лермонтов, «Три пальмы»; Ф. Шиллер, «Перчатка» и т. д.

**До 3 баллов** за максимальное количество верных примеров.

## 2. [20 баллов] ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ **дуба**. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Гляжу ль на **дуб** уединенный,  
 Я мыслю: патриарх лесов  
 Переживёт мой век забвенный,  
 Как пережил он век отцов.

(А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет  
 Тенистый **дуб**, и тайны роковой  
 Ужасен мрак: никто, никто не знает,  
 Кто погребён в лесу при тьме ночной.

(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!  
 Но не тем холодным сном могилы...  
 Я б желал навеки так заснуть,  
 Чтоб в груди дремали жизни силы,  
 Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
 Про любовь мне сладкий голос пел,  
 Надо мной чтоб вечно зеленея  
 Тёмный дуб склонялся и шумел.  
 (М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни –  
 Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще.  
 Мне кажется трава сродни,  
 И старый дуб – мой милый пращур.  
 (Е.Ю. Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

Критерии оценивания	Баллы
Сделано обобщение: найдены общие черты конкретного образа в приведённых отрывках	0–5 баллов
Подчёркнуты связи, ассоциации, помогающие понять роль конкретного образа, названы его определяющие черты	0–10 баллов
Грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) (в пределах изученного по русскому языку материала)	0–5 баллов

### 3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

#### Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

*Евгений Иванович Носов (1925–2002)*

#### ЧЁРНЫЙ СИЛУЭТ

У самой береговой кромки отпечатались мои следы. В них уже успела набраться вода, и я вижу, как маленький кулик-песочник бежит от следа к следу и тычет в них длинным шильцем. В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке.

Вот ведь как получается: рядом бежит крошечная пичуга, и оттого, что она не считает тебя своим врагом, чувствуешь большое удовлетворение. Недоверие природы унижает человека. По чистым пескам отмели проносится расплывчатая тень. Кулик замирает, так и не опустив поднятую было для очередного стежка лапку.

Я оглядываю небо и замечаю в ясной полуденной синеве чёрную букву «Т». Она кружит над плёсом, недвижно распластав крылья, и, когда наплывает на солнце, по прибрежным пескам мелькает быстрая тень. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами.

У человека и птицы разные враги в небе. Очевидно, кулик распознал своего врага – коршуна. Для меня же этот чёрный силуэт вдруг отпечатался вражеским разведчиком. Память воскресила зловещую букву «Т» над растерян-

ными и незащищенными улицами. Мы, тогда ещё мальчишки, вот как этот кулик, с неосознанной тревогой вглядывались в небо, такое же ясное и привычное. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружили над нашими детскими играми, над нашей шахматной доской, над подсолнухом у забора...

Я перевожу взгляд на кулика. Он больше не суетится над шахматной задачей моих следов, он замер и, вскинув голову, вглядывается в небо.

Плёт затих, затаился под этим неслышным скольжением недоброй птицы. Смолкла, не тенькает в куге камышевка, куда-то незаметно увела свой шумный выводок утка. И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землёю чёрного силуэта...

А он всё кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды.

Но вот коршун оставляет плёт, широким полукругом перемещается в заречье и повисает над старицами и луговыми болотцами. Теперь, со стороны, он ещё больше похож на вражеский бомбардировщик...

И вдруг из затихших трав в небо почти вертикально взмывают две серо-серебристые птицы. Их согласный, решительный бросок в высоту похож на взлёт двойки истребителей.

Коршун, увёртываясь от удара, тяжело, неуклюже взмахивает крыльями, сбивается с круга. Преследователи делают крутой вираж и снова устремляются на хищника. И только теперь по угловатым крыльям и тому особенному, устрашающему шелесту я узнаю в этих отважных летунах чибисов. Отчаянными лобовыми атаками чибисы всё дальше и дальше отгоняют коршуна, и, когда тот отлетает достаточно далеко, обе птицы оставляют преследование и идут на посадку.

Но тотчас на смену им с болотных «аэродромов» поднялась новая серо-серебристая двойка. Хищник лавирует, круто взмывает вверх, бросается вниз, но чибисы быстро перехватывают коршуна и гонят, гонят прочь от своих гнёзд. А там уже мчится ещё одна пара... Я уже не могу разглядеть очертаний. В синем небе видны лишь две белые точки, стремительно поднимающиеся наперерез чёрному пятну.

– Ну что, отбой? – с облегчением говорю я.

Кулик издаёт тонкий свист и смотрит на меня чёрным, всё ещё перепуганным глазом.

Рядом, в куге\*, осторожно тенькает камышевка. Где-то снова начинают полоскаться утята. Слышно, как мелко чавкают в тине их плоские клювики.

Кулик подпрыгивает на своих тонких ходульках и бежит досчитывать следы.

Скверная это штука – непрошенный гость в небе!

<конец 1950-х>

\*Куга – озёрный камыш.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. Почему рассказчик вспоминает детство?
3. В каких ещё произведениях вам встречалась подобная тема?
4. Как описаны птицы? С помощью каких художественных приёмов созданы их образы?
5. Что можно сказать об образе рассказчика?
6. Как в этом рассказе связаны человек и природа?

### Вариант 2. Стихотворный текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

*Николай Степанович Гумилёв (1886–1921)*

#### **ПЕРЧАТКА**

На руке моей перчатка,  
И её я не сниму,  
Под перчаткою загадка,  
О которой вспомнить сладко  
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновенье  
Тонких пальцев милых рук,  
И как слух мой помнит пенье,  
Так хранит их впечатленье  
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,  
Уводящая во тьму,  
У меня – моя перчатка,  
И о ней мне вспомнить сладко,  
И её до новой встречи не сниму.

<1907>

1. Что можно сказать о лирическом герое (или лирической героине) этого стихотворения?
2. В каких ещё произведениях вам встречались подобные образы?
3. Какая тайна, по Вашему мнению, скрыта в образе перчатки?
4. Зачем в стихотворении так много повторов?
5. Как построено стихотворение? На какие строфы стихотворение разбито?

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.**